



Den Tilltalade

Anfasia Retrotopia



Det professionella nyoperakompaniet Operation Opera har producerat experimentell opera i Halmstad sedan 2010.

Gruppens mest uppmärksammade uppsättningar ingår i den så kallade Anfasia-krönikan (2011–2017), där kammaropera möter levande rollspel. Anfasia-operorna har spelats både i Halland, i hemliga rum med doft av urban exploring, och på nationell turné.

Operation Opera är en mötesplats där yrkesverksamma artister möts varje år för att arbeta med innovativ musikdramatik och experimentella konserter i kammarformat.

Ett mål är att befria både artister och publik från manéren och klichéerna i den traditionella operan för att skapa en öppen och tillåtande scenisk process, vilket stimulerar kreativitet och experiment. Operation Opera söker nya sceniska och musikaliska kombinationer som kan bidra med utveckling istället för stagnation i en kulturavstygnd dramatisk genre.

Pressmeddelande:

DEN TILLTALADE

URUPPFÖRANDE

Elektronisk rollspelsopera spelas i hemliga rum i Halmstad

Nyoperakompaniet Operation Opera och elgitarrkollektivet KROCK presenterar den nyskrivna operan Den Tilltalade i hemliga rum i Halmstad våren 2017. Den Tilltalade är den senaste av Operation Operas spektakulära, innovativa och delvis publikinteraktiva operor om det fiktiva landet Anfasia. I en suggestiv miljö med elektronisk musik har du möjlighet att påverka hur dramat slutar.

Den Tilltalade spelas:

Lördag 25 mars 19.30*

Söndag 26 mars 19.30*

Lördag 1 april 19.30*

*Ankomst till Mötesplatsen i skogen vid Soflavägen 2 på Galgberget i Halmstad från ca 19.00

Nationen Anfasia har kallat dig som Dömare med tystnadsplikt i rättegången mot Den Tilltalade. Som besökare kan du välja mellan att vara en lätthanterlig och lydlig medborgare eller att försöka bli en obstinat visselblåsare. Någon behöver din hjälp. Frågan är vem och hur du hjälper bäst. Du påverkar hur det musikaliska dramat slutar genom att agera eller inte agera. Händelseförloppet rör sig obönhörligt genom mänskliga tillkortakommanden, vänliga gester och de senaste sekternas heminredningstrender. Är det dags att bryta förtrollningen eller behövs den när verkligheten är som allra mest smärtsam?

Den Tilltalade spelas i hemliga rum i Halmstad 25 mars – 1 april 2017. Det rekommenderas att förbereda ditt besök genom att besöka www.anfasia.se och att du anländer till Mötesplatsen i skogen vid Soflavägen 2 i Halmstad i god tid för att inhämta information. Vid Mötesplatsen erhåller du en karta och med hjälp av den tar du dig till föreställningslokalen som slår upp sina dörrar vid angiven tidpunkt. Promenaden tar ca 10–20 minuter beroende på hur du väljer att engagera dig. Väl på plats i föreställningslokalen upplever du det musikaliska dramat som en av alla Dömare i rättegången mot Den Tilltalade.

"Konceptet Anfasia är ett försök av Operation Opera att föra samman rollspelsljud med musikedramatisk scenkonst, närmare bestämt samtida kammaropera. Fiktionslandet, parallellvärlden, är en dystopi som kan påminna om både George Orwell, Aldous Huxley och Karin Boye. --- Musikinsatserna är högklassiga, och mycket välrepeterade med tanke på att musiker och sångare ibland befinner sig i olika rum. Mattias Petersson står för kompositionen. Dess elektronik – från ambienceharmonier till industribröttigt, militäristiskt black noise – både kontrasterar och harmonierar oväntat med sång i traditionell operastil. I synnerhet Agnes Wästfelt som sköterskan är mycket hörvärd." Björn Gunnarsson, Nummer.se, 3 september 2012

"Till sitt koncept är föreställningen en lajvopera som ger betraktaren ett helt annat mandat att delta än i traditionella musikaliska föreställningar. Det är därmed en stark och nyskapande idé som gruppen bakom "Anfasia" exploaterar genom att tänja på scenens gränser och rollfördelningen mellan åskådare och utövare. --- Det kärva moderna tonspråket i Mattias Peterssons nyskrivna musik blev dessutom en träffsäker och kongenial ironisk pendang till ämnet." Per Björck, Hallandsposten, 4 september 2012

Föreställningslängd: 90 minuter

Libretto: John Kinell

Musik: Mattias Petersson

Regi: David Hornwall

Projektledning, konceptdesign och dramaturgi: Hedvig Jalhed

Scenografi: Mattias Rylander

Ljusdesign: Kristofer Langerbeck

Produktionsassistent: Sara Malm

Medverkande: Agnes Wästfelt (Sköterskan), Hedvig Jalhed (Margreth), John Kinell (Johan), David Hornwall (Receptionisten), Rickard Stierna (Vägvisaren), Mattias Petersson (liveelektronik), Pascal Jardry (elgitarr)

KONTAKT:

Hedvig Jalhed, konstnärlig ledare
kontakt@operationopera.se
0703-30 29 78



www.operationopera.se